

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа п.Приволье
имени Героя Советского Союза Г.Ф.Васянина
Кузоватовского района Ульяновской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Малашкина О.А.
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ п. Приволье
_____ Жучаева Н.К.
Приказ № 47- ОД
от «30» августа_2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса	Изобразительное искусство
Класс	8
Уровень общего образования	Основная школа
Учитель	Малашкина Ольга Александровна
Срок реализации программы	2023 – 2024 учебный год
Количество часов по учебному плану	всего 34 часа в год; в неделю 1 час
Планирование составлено на основе	Программы : Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 5 -8 классы М.: Просвещение 2015г.
Учебник	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских под ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017

Рабочую программу составила Малашкина Ольга Александровна

I. Планируемые РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:	<p>- понятия о назначении и взаимосвязях объектов окружающей человека социальной действительности (от личности и ее ближайшего окружения до страны и мира), о свободах личности и окружающего ее общества для комфортности личного и общественного пространства в жизнедеятельности человека и его межличностных отношениях, о субъективном и историческом времени в сознании человека;</p> <p>- понятия об обществе и человеке в нем, об основных правах и свободах человека в демократическом обществе, о значении взаимопомощи и дружбы между людьми и народами, о социальных нормах отношений и поведения, о роли различных социальных объектов в жизни человека (от семьи до государственных органов), о социальной обусловленности и значимости внутреннего духовного мира человека, о труде и выборе профессии как условия сохранения и поддержания качества жизни общества и человека в нем, о правилах безопасности для сохранения жизни, физического и психо-социального здоровья человека;</p> <p>- понятия об отношениях человека и природы, о сущности, месте и роли человека в природной среде, о сохранении биосферы, об адаптации человека к природным условиям и использовании своих знаний для построения разумных отношений с окружающей средой, о природе как источнике производственной активности и основе материального труда человека;</p> <p>- понятия о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языком искусства, о роли искусства в жизни человека и общества, о важности различения прекрасного и безобразного в жизни человека, об образном мышлении человека, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.</p>
Метапредметные результаты:	<p>Регулятивные УУД <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;• приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);• осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой

художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации об изобразительных видах искусства и других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации об изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

	<p>Коммуникативные УУД <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); • расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства; • решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности; • устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства; • овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ; • осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры; • общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.
<p>Предметные результаты:</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;</p> <p>понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;</p> <p>иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.</p> <p>Художник и искусство театра:</p> <p>иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;</p> <p>знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;</p> <p>иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;</p> <p>понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;</p> <p>иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина,</p>

А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи,

его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:
иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:
объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии

мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

II. Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.
Киноглаз, или Жизнь в расплох.
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Коррекция рабочей программы:

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года (в виде тематической выставки фотографий, отчётной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

III. Тематическое планирование

№	Название раздела, тема	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1ч
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1 ч
3	Безграничное пространство сцены.	1 ч
4	Сценография – искусство и производство	1 ч
5	Тайны актерского перевоплощения	1 ч
6	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	1 ч
7	Третий звонок. спектакль: от замысла к воплощению.	1 ч
8	Третий звонок. спектакль: от замысла к воплощению.	1ч
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8ч)		
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	1 ч
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1 ч
11	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1 ч
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1 ч
13	Человек на фотографии.	1 ч
14	Операторское мастерство фотопортрета	1 ч
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 ч
16	Фотография и компьютер.	1 ч
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 ч)		

17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1 ч
18	Пространство и время в кино.	1 ч
19	Художник – режиссер – оператор.	1 ч
20	Художественное творчество в игровом фильме	1 ч
21	От большого экрана к твоему видео.	1 ч
22	Азбука киноязыка.	1 ч
23	Фильм – «рассказ в картинках».	1 ч
24	Воплощение замысла.	1 ч
25	Чудо движения: увидеть и снять.	1 ч
26	Бесконечный мир кинематографа.	1 ч
27	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1 ч
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1 ч
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (6ч)		
29	Мир на экране: здесь и сейчас.	1 ч
30	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1 ч
31	Телевидение и документальное кино.	1 ч
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1 ч
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1 ч
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. <i>(Обобщение темы)</i>	1 ч
Итого		34 часа